

À LA  
COUPOLE,  
C'EST 6€ MAX !

LA COUPOLE

# Ciné Combs

— du 11 mars au 7 avril 2020 —

DU 11 AU 17 MARS



## LE PRINCE OUBLIÉ

COMEDIE-AVENTURE-FANSTATIQUE / MICHEL HAZANAVICIUS / FRANCE 2019 / 1H41

AVEC OMAR SY, BERENICE BEJO, FRANCOIS DAMIENS

Sofia, 8 ans, vit seule avec son père. Tous les soirs, il lui invente une histoire pour l'endormir. Ses récits extraordinaires prennent vie dans un monde imaginaire où l'héroïne est toujours la princesse Sofia, et son père, le Prince courageux. Mais trois ans plus tard, quand Sofia rentre au collège, elle n'a plus besoin de ces histoires.

**MER 11 MAR**  
15H30 / 18H

**SAM 14 MAR**  
15H30

**DIM 15 MAR**  
15H30



## MES JOURS DE GLOIRE

COMEDIE / ANTOINE DE BARY / FRANCE / 2019 / 1H39

AVEC VINCENT LACOSTE, EMMANUELLE DEVOS, CHRISTOPHE LAMBERT

Adrien est un Peter Pan des temps modernes. Il a beau approcher la trentaine, il vit encore comme un enfant. Petit, il a connu le succès en tant qu'acteur mais c'était il y a plus de dix ans et aujourd'hui Adrien n'a plus un sou. Il retourne ainsi vivre chez ses parents et tente de redonner un coup de fouet à sa vie. Entre la possibilité d'une histoire d'amour et celle d'un retour qu'il s'imagine triomphant en tant qu'acteur, le chemin d'Adrien sera semé d'embûches.

**MER 11 MAR**  
20H

**SAM 14 MAR**  
20H30

**DIM 15 MAR**  
18H



## UNE MÈRE INCROYABLE

DRAME / FRANCO LOLLÍ / FRANCE, COLOMBIE / 2019 / 1H35 / V.O.

AVEC CAROLINA SANÍN, LETICIA GÓMEZ, ANTONIO MARTÍNEZ

À Bogota, Silvia, mère célibataire et avocate, est mise en cause dans un scandale de corruption. À ses difficultés professionnelles s'ajoute une angoisse plus profonde. Leticia, sa mère, est gravement malade. Tandis qu'elle doit se confronter à son inéluctable disparition, Silvia se lance dans une histoire d'amour, la première depuis des années.

**VEN 13 MAR**  
20H30

**SAM 14 MAR**  
18H

**MAR 17 MAR**  
20H

VILLE DE COMBS-LA-VILLE - BP 107, RUE JEAN-FRANÇOIS MILLET - 77381 COMBS-LA-VILLE CEDEX  
T : 01 64 88 99 36 - [coupole.combs-la-ville.fr](http://coupole.combs-la-ville.fr) - [accueil.coupole@mairie-combs-la-ville.fr](mailto:accueil.coupole@mairie-combs-la-ville.fr)

DU 18 AU 24 MARS



## LES PETITS CONTES DE LA NUIT

ANIMATION / FRANCE / 2019 / 0H40

À partir de 3 ans

Une histoire, un câlin, un bon lit, il en faut peu pour bien dormir !

Six contes-doudous pour aborder avec les tout-petits l'univers du sommeil et de la nuit.

**MER 18 MAR**  
15H30

**DIM 22 MAR**  
15H



## MINE DE RIEN

COMÉDIE / MATHIAS MLEKUZ / FRANCE / 2019 / 1H25

AVEC ARNAUD DUCRET, PHILIPPE REBBOIT, MELANIE BERNIER

Dans une région qui fut le fleuron de l'industrie minière, deux chômeurs de longue durée, ont l'idée de construire un parc d'attraction « artisanal » sur une ancienne mine de charbon désaffectée. En sauvant la mine et sa mémoire, ils vont retrouver force et dignité.

**MER 18 MAR**  
18H

**VEN 20 MAR**  
20H30

**DIM 22 MAR**  
16H

**MAR 24 MAR**  
19H30



## LE CAS RICHARD JEWELL

DRAME / CLINT EASTWOOD / ÉTATS-UNIS / 2020 / 2H09

AVEC PAUL WALTER HAUSER, SAM ROCKWELL, KATHY BATES

En 1996, Richard Jewell fait partie de l'équipe chargée de la sécurité des Jeux d'Atlanta. Il est l'un des premiers à alerter de la présence d'une bombe et à sauver des vies. Mais il se retrouve bientôt suspecté... de terrorisme, passant du statut de héros à celui d'homme le plus détesté des États-Unis. Il fut innocenté trois mois plus tard par le FBI mais sa réputation ne fut jamais complètement rétablie, sa santé étant endommagée par l'expérience.

**MER 18 MAR**  
20H

**DIM 22 MAR**  
18H

DU 25 AU 31 MARS



## L'APPEL DE LA FORÊT

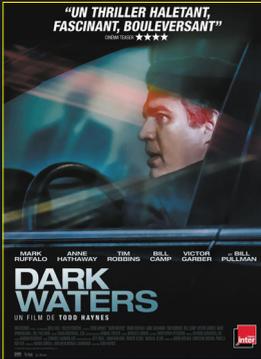
AVENTURE / DRAME / FAMILLE / CHRIS SANDERS / ÉTATS-UNIS / 2020 / 1H40  
AVEC HARRISON FORD, OMAR SY, DAN STEVENS

La paisible vie domestique de Buck, un chien au grand cœur, bascule lorsqu'il est brusquement arraché à sa maison en Californie et se retrouve enrôlé comme chien de traîneau dans les étendues sauvages du Yukon canadien pendant la ruée vers l'or des années 1890. Buck va devoir s'adapter et lutter pour survivre, jusqu'à finalement trouver sa véritable place dans le monde en devenant son propre maître...

**MER 25 MAR**  
15H30

**DIM 29 MAR**  
15H30

**MAR 31 MAR**  
20H



## DARK WATERS

DRAME / TODD HAYNES / ÉTATS-UNIS / 2019 / 2H07 / V.O.

AVEC MARK RUFFALO, ANNE HATHAWAY, TIM ROBBINS

Robert Bilott est un avocat spécialisé dans la défense des industries chimiques. Interpellé par un paysan, voisin de sa grand-mère, il va découvrir que la campagne idyllique de son enfance est empoisonnée par une usine du puissant groupe chimique DuPont, premier employeur de la région. Afin de faire éclater la vérité sur la pollution mortelle due aux rejets toxiques de l'usine, il va risquer sa carrière, sa famille, et même sa propre vie...

**MER 25 MAR**  
17H30

**DIM 29 MAR**  
18H



## UN FILS

DRAME / MEHDI M. BARSAOUI / FRANCE, TUNISIE, QATAR, LIBAN / 2019 / 1H36

AVEC SAMI BOUAJILA, NAJLA BEN ABDALLAH, YOUSSEF KHEMIRI

Farès et Meriem forment avec Aziz, leur fils de 9 ans, une famille tunisienne moderne issue d'un milieu privilégié. Lors d'une virée dans le sud de la Tunisie, leur voiture est prise pour cible par un groupe terroriste et le jeune garçon est grièvement blessé.

**MER 25 MAR**  
20H

**VEN 27 MAR**  
20H30

**DU 1<sup>ER</sup> AVRIL AU 7 AVRIL**



## EN AVANT

ANIMATION / FANTASTIQUE / DAN SCANLON / ÉTATS-UNIS / 2020 / 1H40  
AVEC THOMAS SOLIVERES, PIO MARMAI, TOM HOLLAND  
Dans la banlieue d'un univers imaginaire, deux frères elfes se lancent dans une quête extraordinaire pour découvrir s'il reste encore un peu de magie dans le monde.

**MER 1<sup>ER</sup> AVR**  
15H30

**SAM 4 AVR**  
15H30

**DIM 5 AVR**  
15H30



## RADIOACTIVE

DRAME / ROMANCE / BIOPIC / MARJANE SATRAPI / 2019 / 1H50  
AVEC ROSAMUND PIKE, SAM RILEY, ANEURIN BARNARD  
Paris, fin du 19<sup>e</sup> siècle. Marie est une scientifique passionnée, qui a du mal à imposer ses idées et découvertes au sein d'une société dominée par les hommes. Avec Pierre Curie, un scientifique tout aussi chevronné, qui deviendra son époux, ils mènent leurs recherches sur la radioactivité et finissent par découvrir deux nouveaux éléments : le radium et le polonium.

**MER 1<sup>ER</sup> AVR**  
17H30

**VEN 3 AVR**  
20H30

**MAR 7 AVR**  
20H



## DE GAULLE

HISTORIQUE / BIOPIC / GUERRE / GABRIEL LE BOMIN / FRANCE / 2019  
AVEC LAMBERT WILSON, ISABELLE CARRE, OLIVIER GOURMET  
Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre, les Allemands seront bientôt à Paris. La panique gagne le gouvernement qui envisage d'accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'Histoire. Sa femme, Yvonne de Gaulle, est son premier soutien, mais très vite les événements les séparent. Yvonne et ses enfants se lancent sur les routes de l'exode. Charles rejoint Londres. Il veut faire entendre une autre voix : celle de la Résistance.

**MER 1<sup>ER</sup> AVR**  
20H30

**SAM 4 AVR**  
18H / 20H30

**DIM 5 AVR**  
18H

# Ciné Événements

## SÉANCE ÉCO-FESTIVAL

EN PARTENARIAT AVEC LE DÉVELOPPEMENT DURABLE ET DDNA :



**MAR  
24  
MAR  
14H**

### **TOUT EST POSSIBLE (THE BIGGEST LITTLE FARM)**

DOCUMENTAIRE / JOHN CHESTER / ETATS-UNIS / 2019 / 1H32

**AVEC JOHN CHESTER**

À quoi tient un destin ? Pour le couple formé par John et Molly Chester, il tient à leur chien, devenu persona non grata dans leur immeuble. Ils quittent alors Los Angeles, cap sur la campagne et se lancent dans le développement d'une ferme écoresponsable. Tout est possible raconte ce changement de vie de l'intérieur, puisqu'il est filmé par John Chester lui-même (réalisateur avant d'être d'agriculteur), comme une chronique de leurs aventures riches en émotions. Ce documentaire s'intéresse aux solutions pratiques plutôt que de pointer les causes des problèmes dont souffre notre monde. Le réalisateur montre toute la difficulté qu'il y a à passer des meilleures intentions du monde aux actes, sans se donner le beau rôle.

## CINÉ SENIOR



**LUN  
6  
AVR  
14H30**

### **L'APPEL DE LA FORÊT**

AVENTURE / CHRIS SANDERS / ÉTATS-UNIS / 2020 / 1H40

**AVEC HARRISON FORD, OMAR SY, DAN STEVENS**

La paisible vie domestique de Buck, un chien au grand cœur, bascule lorsqu'il est brusquement arraché à sa maison en Californie et se retrouve enrôlé comme chien de traîneau dans les étendues sauvages du Yukon canadien pendant la ruée vers l'or des années 1890. Buck va devoir s'adapter et lutter pour survivre, jusqu'à finalement trouver sa véritable place dans le monde en devenant son propre maître...

# Ciné Plus

## ENTRETIEN AVEC MARJANE SATRAPI (RÉALISATRICE DE RADIOACTIVE)

« J'ADORE MARIE CURIE PARCE QU'ELLE NE FAIT PAS DE COMPROMIS »

ENTRETIEN RÉALISÉ PAR KALEEM AFTAB AU FESTIVAL DE ZURICH, POUR PARLER DE "RADIOACTIVE"  
ET DE SA FASCINATION POUR MARIE CURIE



*Radioactive est un film sur Marie Curie tiré du roman graphique de Lauren Redniss et réalisé par Marjane Satrapi, qui s'est fait un nom au cinéma en adaptant pour le cinéma son propre roman graphique, avec Persepolis, en 2007. Le récit autobiographique Persepolis racontait comment Satrapi a grandi dans une famille marxiste en Iran et a été envoyée vivre à Vienne après la Révolution iranienne de 1979. Satrapi, qui vit à présent en France, est passée au cinéma en images réelles en 2011, avec Poulet aux prunes. Depuis, elle a réalisé La Bande des Jotas (2012) et le film d'horreur comique The Voices (2014).*

### QUAND AVEZ-VOUS COMMENCÉ DE VOUS INTÉRESSER À MARIE CURIE ?

**MARJANE SATRAPI :** Ma mère n'était pas une femme indépendante. Le rêve de sa vie était que moi je devienne une femme indépendante, quelqu'un comme Marie Curie, qui est devenue un modèle pour moi, à tel point que j'ai même écrit dans Persepolis : « Je veux vraiment que le destin de ma vie soit d'attraper le cancer en faisant de la recherche scientifique ».

### QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ DÉCOUVERT EN FAISANT LE FILM ?

**M. S. :** J'ai grandi avec le mythe de Madame Curie, mais j'ai découvert des tas de choses que je ne savais pas avant en faisant Radioactive. Par exemple, je ne savais pas qu'il y avait tout ce mouvement nationaliste et raciste contre elle, et je ne connaissais pas non plus sa contribution pendant la Première Guerre mondiale.

### LE SCÉNARIO DU FILM EST DE JACK THORNE. COMMENT AVEZ-VOUS MIS VOTRE EMPREINTE LÀ-DESSUS ?

**M. S. :** Quand j'ai rencontré les producteurs pour la première fois, ils ont dit : « Nous avons un scénario qui va coûter 80 millions de dollars, mais nous ne pouvons pas mettre 80 millions de dollars dans un film comme celui-ci, parce qu'il n'y a pas de Batman dedans ». J'ai essayé d'ajouter un peu d'humour et de faire en sorte que le scénario s'inscrive mieux dans le budget qui avait du sens pour ce film.

### VOUS ÊTES-VOUS RAPPORTÉE À SA SITUATION DIFFICILE EN TANT QU'ELLE A ÉTÉ UNE DES PREMIÈRES FEMMES À TRAVAILLER DANS UN CERTAIN DOMAINE ?

**M. S. :** Ce sur quoi je suis d'accord, c'est qu'elle n'a jamais vraiment suraffirmé sa féminité. C'est comme si elle pensait : « Ai-je besoin de prouver que je suis meilleure ? Je sais déjà que je suis meilleure, j'ai quoi à prouver ? ». Elle n'a jamais fait partie d'un mouvement féministe, mais ce qu'elle fait est bien plus féministe. J'ai toujours travaillé dans une industrie dominée par les hommes, mais je n'y ai jamais trop pensé.

### VOUS MONTREZ UN BON CÔTÉ ET UN MAUVAIS CÔTÉ DE LA SCIENTIFIQUE.

**M. S. :** J'aime bien le fait qu'elle n'est pas aimable, par moments, parce qu'il y a des choses que nous acceptons très facilement s'agissant des hommes. Prenez Picasso, par exemple, qui était un vrai salaud avec les femmes, mais c'était un tel génie que tout le monde passait là-dessus. Dès qu'il s'agit des femmes, il faut qu'on soit de formidables mères et amantes, qu'on danse bien et qu'on cuisine bien, et il faut toujours être gentille. Je ne suis pas toujours gentille, je ne connais aucune femme qui est toujours gentille, pas une seule. Le tempérament des femmes est comme le tempérament des hommes ; nous sommes juste des êtres humains. Je n'ai pas essayé de faire d'elle une personne spécialement aimable. Je l'aime parce qu'elle ne fait pas de compromis.

### POURQUOI AVEZ-VOUS CHOISI ROSAMUND PIKE POUR CE RÔLE ?

**M. S. :** Si vous êtes intelligents, vous pouvez faire semblant d'être stupide, mais si vous êtes stupide, vous ne pouvez pas faire semblant d'être intelligent, ça ne marche pas dans les deux sens. Rosamund, quand vous la rencontrez, est très belle, très grande et très blonde : c'est un gros cerveau sur deux jambes.